

Erfarenhetsseminarium för estet- och kulturlärare på folkhögskolor 2021-04-28

Redovisning av inlämnade diskussionsanteckningar.

Gruppdiskussion 2:

FRAMTIDA UTMANINGAR FÖR FOLKHÖGSKOLANS ESTET- OCH KULTURUTBILDNINGAR

- **SAMHÄLLSFÖRÄNDRINGAR:**

<p>Grupp 11 Skolledning Den digitala utvecklingen som skett ger ett gyllene tillfälle för förändring.</p>
<p>Grupp 1 Bild Hur stora grupper som går ut gymnasiet blir tydligt i antal sökande. Nu under coronan är det många ansökningar med högre utbildning bakom sig,</p>
<p>Grupp 9 Musik Teknikens utveckling - svårt för lärare att hänga med i ungdomarnas tekniska utveckling. Skolorna behöver hålla sig a jour i detta.</p>
<p>Grupp 6 Konst Då estetiska ämnen dras ner i grund och gymnasieskola, vet många inte om utbildningarna eller fått möjlighet att prova på. Vi får jobba extra mycket med bildningsperspektivet då de som kommer särskilt unga har fokus på meriter och nytta eller är brända av tidigare skolgång.</p>
<p>Grupp 9 Musik Psykiska ohälsan bland unga har ökat. Ungdomar som flyttar hemifrån men som mår väldigt dåligt på sina elevrum. Vi saknar ett beredskap att möta detta.</p>
<p>Grupp 7 Scenkonst Vinna/försvinna samhället, ökade klyftor, ekonomiska och bildningsluckor, segregering kraft. Det här med att lyckas - vem har tolkningsföreträde av vad "lyckas" är? Nyttaspekten stark i samhället. Personlig utveckling inte premierat.</p>
<p>Grupp ? Upplever en ökad psykisk ohälsa som man måste förhålla sig till. Att jobba ensam kanske spär på den ohälsan, att pandemin spär på det. Att jobba i grupp kan vara en hjälp stärka. Sociala medier och informationssamhället upplevs ha en störande effekt för deltagarnas utveckling. Handlar också om att titta över lärargruppen, finns mångfalden där? Var skolan är belägen spelar roll för vilka som söker.</p>

Grupp 9 Musik

En utmaning är svårigheten att nå ut till flera deltagare med bredare bakgrund vad gäller både etnicitet, kultur och socioekonomiska grupper.

Genrer och "språk" skulle behöva breddas.

Samhället är bredare än de som söker utbildningarna.

Grupp 4 Hantverk

Hur har pandemin påverkat skolan på sikt? Vad är närvaro, vad är ett klassrum osv. Pandemin har rest stora frågor som har med pedagogik att göra som lärarlag har kunnat mötas i.

Pandemin har erkänt att kunna hantverk. Kulturkurser har fått ett uppsving pga samhällsförändringar som pekar på hållbarhet och kunnandet att arbeta med händer. Det finns en reaktion på samhällsproblemen som gynnar hantverkskurser, vill exempelvis återbruka snarare än att bara köpa nytt.

Högre söktryck på grund av samhällsförändringar. Medskapare.

Nya utmaningar pga pandemin. Dilemmat med att undervisa på distans när deltagare och lärare inte möts. Det blir mest ett "visande" av vad som gjorts.

Grupp 12 Skrivande

En utmaning, en sorgeprocess, är övergången till distans för platsutbildningarna och hur vi ska få deltagare som sökt en platsutbildning men bara kan erbjudas distansutbildning.

Vi talar också om nätverkande för att nå varandra och ta stöd i dessa och andra förändringar.

Grupp 3 Film

- filmen är under förändring

- filmen har fått större betydelse

- ett ökat antal av bokstavskombinationer och personer med psykisk ohälsa, hur inkluderar vi dessa elever

- mötet med samhället och de krav som ställs är ibland övermäktiga för våra deltagare

FRAMTIDA UTMANINGAR FÖR FOLKHÖGSKOLANS ESTET- OCH KULTURUTBILDNINGAR

- **FÖRÄNDRADE MÅLGRUPPER:**

<p>Grupp 11 Skolledning Att rekrytera lärare med annan bakgrund är en utmaning. Men oerhört viktigt. Vi är tyvärr fast i våra vanliga nätverk och har svårt att hitta nya vägar.</p>
<p>Grupp 6 Konst Fler med psykisk ohälsa Fler tar tjänstledigt stressiga jobb för att gå kurs pga att behöva göra annat pga eller utbrändhet. Fler diagnoser, finns behov av fler assistenter. Kan vara svårt att locka nya målgrupper då det är så osäkra arbetsvillkor i kulturvärlden.</p>
<p>Grupp 10 Skolledning Att arbeta med rekrytering av deltagare med annan bakgrund kräver ett idogt oupphörligt arbete, att befinna sig i de miljöer varifrån vi vill rekrytera och att återkommande vara närvarande.</p>
<p>Grupp 7 Scenkonst Mer psykisk ohälsa. Bredda rekrytering, nå med riktad marknadsföring, för att bryta homogenitet av hög utbildningsbakgrund. Lite IKEA mentalitet- konsumtion/individualiserat av "vad kan jag få av detta".</p>
<p>Grupp 9 Musik Psykisk ohälsa ökar.</p>
<p>Grupp 11 Skolledning Ökad mångfald önskvärt. Hur når vi nya och vidare målgrupper? Ökad mångfald på alla sätt även önskvärt inom folkbildningen i stort - på ledande positioner, lärare och andra professioner inom skolan.</p>
<p>Grupp 1 Bild Psykisk ohälsa är ett växande problem. Vi ser inte att vi har homogena grupper på skolorna även om det är en utmaning att få sökande med utomeuropeisk bakgrund. Utbildningsgraden varierar och ingen av utbildningarna som representeras i gruppen har gymnasieexamen som krav.</p>
<p>Grupp 3 Film - ökat antal äldre sökanden som vill byta spår - större arbetslöshet gör att vissa ser utbildningen som en försörjningsmöjlighet. - flera uttryck inom</p>

Grupp 13 Teater

Deltagarnas egna ambitioner krockar. Utbildning/ bildning...

Krock i deltagarnas önsningar. Deltagare som "kunder" eller gruppens styrka och kollektivt lärande. Lyssnandets viktighet.

Det individuella kontra det kollektiva lärandet.

Skolskadade...

Utmanas i att tänka på nytt sätt.

Grupp 2 Bild

Vi breddar delvis genom sökande från skolans andra kurser. Utmaningen att få män och utrikesfödda till estetutbildningarna. Utmaningar som kan ta tid - kanske behövs bredd bland lärarna också. Att rikta marknadsföringen till andra målgrupper. Utbrända kan förändra kursutbudet.

Grupp 12 Skrivande

Vi kan nå nya målgrupper genom att göra verkstäder i miljöer som är mindre representerade i våra kurser. Då ökar vi också delaktigheten.

Samarbeten med andra kurser på skolan, lokala aktörer (Tensta konsthall som exempel) har varit fruktbart för att nå nya målgrupper.

Hur ser representationen ut i lärolaget? Det påverkar också vilka som söker. Vem får vara lärare i en särskild kurs?

FRAMTIDA UTMANINGAR FÖR FOLKHÖGSKOLANS ESTET- OCH KULTURUTBILDNINGAR

- YTTRE HOT:

<p>Grupp 2 Bild Vissa storstadsregionen vill inte betala för platser på andra folkhögskolor. Mindre order har svårt att klara sig. Hotet av "yngre" som ny grupp för antagning. Radikalt regeringsskifte - vad ges stöd och vad får inget stöd.</p>
<p>Grupp 3 Film - förändrat medielandskap - politiskt hot</p>
<p>Grupp 9 Musik Psykisk ohälsa bland ungdomar.</p>
<p>Grupp 7 Scenkonst Stigma kring att fhsk inte är "status". Att inte lyckas rekrytera, nå ut. Segregerande krafter som stärker polarisering. Grundskolans misslyckande i viss del. SD i regeringsställning; kulturvärdekonserveratismen överlag.</p>
<p>Grupp 9 Musik Svårt att nå ut till gymnasieskolor och Syv för att visa möjligheten att studera estetiska utbildningar. Det är lättast att nå ut till elever som går estetiska program på gymnasiet, men inte till andra gymnasieskolor.</p>
<p>Grupp 1 Bild Att statsbidragen inte skrivs upp är ett ständigt hot.</p>
<p>Grupp 13 Teater Politiska hot... indragna resurser... hot om att de estetiska utbildningarna inte får finnas kvar.</p>
<p>Grupp 5 Konst Sverigedemokraternas politik Ekonomi - ökande kostnader, nedskärningar etc Prestationsinriktad gymnasieskola skapar andra förutsättningar</p>
<p>Grupp 11 Skolledning Politiska svängningar kan påverka finansiering. Långsiktighet påverkas genom förordningens kortsiktighet - ger svårighet att planera. En lag (till skillnad mot förordning) skulle ge legitimitet till skolformen. Rykte om att folkhögskolan skulle vara flummig. De senaste årens händelser med studieförbunden påverkar.</p>

FRAMTIDA UTMANINGAR FÖR FOLKHÖGSKOLANS ESTET- OCH KULTURUTBILDNINGAR

- **INRE HOT:**

<p>Grupp 5 Konst Distansupplägg och närvaro/frånvaro-problematiker påverkar sammanhållningen och deltagares och lärares möjlighet till deltagande</p>
<p>Grupp 12 Skrivande Homogena grupper i klassrummet är ett hot mot folkhögskoletanken och i förlängningen demokratin.</p>
<p>Grupp 9 Musik Finns så många fantastiska möjligheter att utbilda sig själv. Det är en gåva. Kunskapen blir tillgänglig. Passar folkhögskola.</p>
<p>Grupp 14 Textil Att inte känna stödet och förståelse från ledning och kollegiet angående ämnet. Okunskap och fördomar mellan kurserna.</p>
<p>Grupp 7 Scenkonst Att det finns bra lätta tillgängliga kompetensutbildningar för lärare som kommer från den vanliga gymnasievärlden, eller de som enbart har konstutbildningar: enklare sätt att för folkhögskolepedagogik (andragogik) Att folkhögskolorna brottas med att visa att deltagarna går vidare till högre utbildningar.</p>
<p>Grupp 11 Skolledning Ökad kontroll pga av händelser kring studieförbunden. Folkhögskolan lever lite på gamla meriter, vi ska leva på det vi gör och vill göra. Hur definierar vi folkhögskolemässig i framtiden? Vi behöver jobba med pedagogik och didaktik för framtiden.</p>