

Erfarenhetsseminarium för estet- och kulturlärare på folkhögskolor 2021-04-28

Redovisning av inlämnade diskussionsanteckningar.

Gruppdiskussion 1:

ÄR FOLKHÖGSKOLANS ESTET- OCH KULTURUTBILDNINGAR TILL FÖR ALLA?

Grupp 7 Scenkonst

Att det är möjligt för de som inte har ngn erfarenhet/eller vet att vi finns ser och får möjlighet att gå.
Att det finns strukutrer ekonomiska i samhället för marginaliserade grupper att enkelt få studiemedel.
Att inte det är administrativa, ekonomiska eller pedagogiska "funktionsnedsättningar" som hindrar.

Grupp 4 Hantverk

Att öppna upp för en mångfald av deltagare med olika bakgrund, ålder, erfarenheter som visar på den bredd av människor som finns i samhället. Det är en viktigt aspekt för deltagargruppen att möta människor som inte är som en själv. Att finnas i olikheterna, tillsammans med varandra, är ett indirekt demokratiarbete. Det handlar också om att ge en bredd av människor möjligheter till att skapa kunskap och utvecklas som människa tillsammans med andra.

Grupp 5 Konst

En utbildning med deltagare OCH lärare från olika kulturer och klasser, funktionsvariationer

Grupp 12 Skrivarna

En utbildning som välkomnar alla oavsett förkunskaper.

Grupp 9 Musik

I de olika utbildningarna: Får deltagarna i de breda utbildningarna tillgång till spetsutbildningen sedan?

Inkludering behöver inte betyda att man förändrar sina spetsutbildningar, men däremot kanaler till att hitta ut till begåvade människor överallt.

Men hur förmedlar vi erbjudandet till andra.

Inkluderande: Folkhögskola ska erbjuda tillgängligt för så många som möjligt. Alla skolor kan inte vara allt, men inkluderande innebär att det finns ett utbud som är tillgängligt för samhället.

Idealet i en klass kan vara: En brokig grupp olika personligheter, olika bakgrund som möts.

Grupp 2 Bild

Skolorna ska kunna ha specialpedagoger för att hjälpa både lärare och elever för att klara utbildningen. Både fysiskt och psykiskt.

Vi ser inte människor som avvikande utan som unika individer som är lika värdefulla.

Att möta deltagaren där den är och därifrån bygga upp kunskap och bildning - att få en röst för att berätta om sin verklighet.

Vi ser det som grunden.

Grupp 1 Bild

Handlar om flera saker:

Att alla ska få en röst i gruppen.

Sedan kan det mer uttalat handlar om funktionsvariation, etnicitet, könstillhörighet, ålder mm.

I gruppen finns ambition att ha blandade grupper men det finns också en begränsning i vad man har för möjlighet som lärare att hålla god undervisning.

Finns också exempel på riktade kurser för att få in personer med utomeuropeisk bakgrund i kreativa sektorn.

Flera arbetar på allmän kurs med estetisk inriktning där är den etniska mångfalden relativt stor.

När det gäller psykisk ohälsa finns en oro för ett ökande antal deltagare med den problematiken. Där finns många som skulle må bra av att gå på folkhögskola, men det kan också behöva större stödresurs.

Handlar också om att titta över lärargruppen, finns mångfalden där?

Var skolan är belägen spelar roll för vilka som söker.

HUR ARBETAR VI MED EN INKLUDERANDE UTBILDNING I PRAKTIKEN?

<p>Grupp 4 Hantverk Vi tar fram exempel på vår skola från praktiken som handlar om hur demokrati iscensätt och ger dem till vår rektor som sedan ska "redovisa".</p>
<p>Grupp 8 Musik vi behöver ett nationellt tänk! Vi alla folkhögskolor ska hjälpas åt med detta, rekrytering till olika utbildningar. Hur vi ska öka mångfalden osv.</p>
<p>Grupp 7 Scenkonst Aktivt arbete med uppsökande verksamhet som länkar in, bygger broar in i befintliga strukturer. Att få in lärare och förebilder in i utbildningen. Finans på rätt plats! Att rikta medvetet mot vissa gruppers nätverk. Visa på att det inte behövs erfarenhet innan - anpassa antagningsproven osv utifrån det!</p>
<p>Grupp 3 Film foto Att vara observant och medveten om denna fråga vid urval, rekrytering och antagning. Flera av oss använder direkt eller indirekt kvotering för att balansera gruppens sammansättning. En stor utmaning är att nå ut till grupper som inte är vana att söka till folkhögskolor.</p>
<p>Grupp 4 Hantverk Blandar grupper på skolan, att deltagare på skolan får möta deltagare på andra kurser och utöva lärande i andra ämnen än det som deltagarna vanligtvis arbetar med. Blanda deltagare på internatet för att få till ett möte med annorlunda. Göra gemensamma projekt online under pandemin.</p>
<p>Grupp 1 Bild Anpassade kurser. Lärare försöker anpassa kurserna efter den grupp som kommer. Finns ambition när man läser ansökningar att skapa en heterogen grupp. Alla ser hur det funnits goda erfarenheter när det varit deltagare som på något sätt brutit mot "det vanliga". Kan vara funktionsvariation, där man fått anpassa efter en blind deltagare eller en deltagare som har en mycket högre utbildning bakom sig. Inkludering är så mycket, språk, funktion, klass, kön, ålder. I praktiken ser vi båda, att möta alla utifrån behov i gruppen vi arbetar med. Men också att det finns anpassade kurser. Det är ju så viktigt att dessa möten får ske!</p>
<p>Grupp 5 Konst "Vart syns vi?" Tänka strategiskt kring utställningar, offentliga utsmyckningar och event Antagningsarbetet - inga arbetsprover bidrar till en bredare representation</p>
<p>Grupp 9 Musik Tänk om man kunde lotsa runt lite i ansökningsprocessen. Hjälpa sökande hitta utbildningen som möter deras behov. Är språket på våra hemsidor begripligt för alla? Hur riktar vi oss utåt? Kan vi inkludera mera på våra egna skolor? SFI och Allmänlinjen ska få se våra redovisningar. BFH har hela skolans val där alla deltagare på hela skolan väljer en intresse-kortkurs.</p>

Grupp 2 Bild

Individuella samtal som hjälper till att se vilka speciella behov vi ser.

Att arbeta med att utveckla självkänslan - gemensamt på hela skolan.

Att använda inkludering när vi tar in nya deltagare. Olikhet kan vara meriterande. Blandade grupper.
(Blir inkludering då exkluderande ?)

Gruppen vinner i dessa sammanhang på olikhet.

Workshops på föreningscenter i utsatta områden kan bjuda in nya sorters deltagare.

Kontakt med olika gymnasieskolor för att sprida konceptet folkhögskola.

Att bredda deltagarnas intressesfär i ämnet, eller bjuda in den bredd de redan har när de kommer.

Grupp 12 Skrivarna

Hur avsätter vi arbetstid för att öka denna inkludering? Är det lärarens jobb? Eller ledningen? Kanske kommunikatören?

Det måste finnas ett övergripande samtal kring detta på skolan.

Är kortkurser i socialt utsatta områden en möjlig väg?

Samarbeten med lokala och externa aktörer och finnas i den miljö som vi verkar i.

Synliggörande av olikheterna i en grupp genom en medveten öppenhet.

Att våga gå vilse, pröva och undersöka, vara sårbara tillsammans. Och samtidigt vara trygg med det.

VILKA ASPEKTER ÄR VIKTIGA FÖR ATT UPPNÅ INKLUDERANDE UTBILDNING? - formulera 2-4 aspekter och förklara varför de är viktiga!

Grupp 7 Scenkonst

Ta vara på allas livserfarenhet, att synliggöra det aktivt i grupperna. Mkt långsiktigt arbete med att få in förebilder, ambassadörer samt anpassad pedagogik som inte stänger ute, utifrån att inte ha kommit från en "typisk" utbildningsbakgrund. Att ha mkt arbete kring att bygga nätverk, kontakter och synliggörande av att utbildningen finns och har bra kurs!

Grupp 5 Konst

Ekonomiska resurser - att få tillgång till det man behöver för att göra ett bra jobb
Geografiska förutsättningar - miljön kring skolan lockar en viss grupp
Internat/inte internat - deltagarens möjlighet till boende påverkar vilka som söker utbildningen

Grupp 9 Musik

Hur beskriver man sin egen utbildning så att den språkmässigt är inkluderande?
Inkludering på den egen skolan mellan olika utbildningar?
Det är bra att göra saker i samhället och synas i det samhälle man existerar.
Att få in perspektiv utanför oss själva, att arbeta aktivt med normer på utbildningen.

Grupp 2 Bild

Människosynen är viktig - alla är viktiga.

Reflektera kring kommunikationen om innehållet i kurserna. Kanske synliggöra hur vi använder kursen som ett sätt att förstå kreativa arbetsprocesser som kan passa i många olika sammanhang.

Vara beredd att bredda en utbildning för att kanske inte helt fokusera på utbildningen. Bildningen kan vara gräddet på moset, utbildningen är lockbetet.

Att ta fasta på olikhet och även ta en chans på de som arbetar inom ämnet på andra sätt än de vi kanske främst ser till vardags. Den kreativa processen ser ofta väldigt olika ut. Den är mer i realtid och synlig än många andra processer.

Grupp 1 Bild

Hur lärarlaget ser ut.

Folkhögskolan kan göra mycket men det är en viktig samhällsfråga, hur arbetar man med estetiska ämnen i grundskolan och gymnasium exempelvis.

Att tillhandahålla teknik och material så att alla ska ha råd att kunna delta. Men också arbeta med program (gratis eller billigare varianter) så deltagare kan fortsätta arbeta efter sin tid på skolan.

Mycket utrustning för estetiskt arbete, både digitalt och analogt, är dyrt. Det kan då vara viktigt att hitta vägar för deltagarna att arbeta som inte behöver vara så kostsamt.

Grupp 12 Skrivarna

Nätverkande och breddande av lärarlagets bakgrund och erfarenheter.

Som lärare behöver vi strategier och kunskaper kring olika behov. Kursen ska anpassa sig till deltagarna inte tvärtom.

Som lärare behöver vi lära oss av deltagarna och deras skiftande perspektiv.

Grupp 4 Hantverk

Centralt att "visa/marknadsföra" kurser i andra sammanhang/arenor för att nå nya grupper. För att ev. deltagare ska få reda på att det är möjligt att gå på folkhögskola.

Hur deltagare söker och hur själva antagningsprocessen ser ut styr urvalet. Detta kan möjliggöra men också vara ett hinder, därför behöver urvalsprocessen medvetandegöras.